

CURSO "CUÉNTALO EN CÓMIC"
ESPACIO JOVEN IBERCAJA

poesía en cómic

FANZINE COLECTIVO

MAYO 2024

BAUHAUS TRIBUTE

POEMAS DE:



ALFREDO SALDAÑA



RICARDO DÍEZ

ILUSTRADOS POR:



LEIRE BENITEZ



BEATRIZ PÉREZ



RAQUEL VIVER



VIOLETA LATORRE



VÍCTOR CARBONEL



MARTA MARTÍNEZ

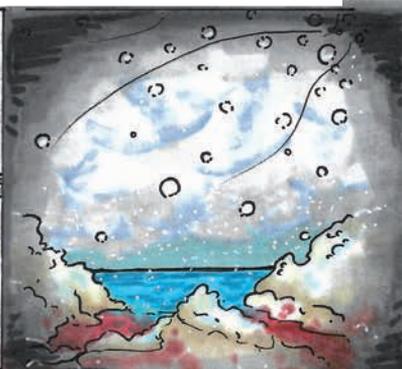
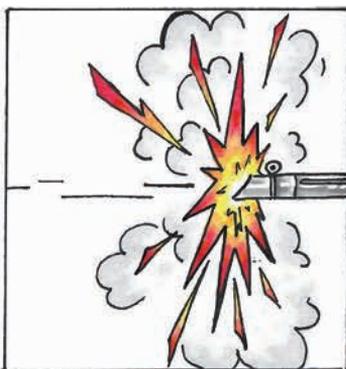


JOSEMA CARRASCO

VELAR POR LA PALABRA



MORIR SIN RENUNCIAR AL DERECHO A DECIR NO, CON EL TEMOR DE QUE ESA PUEDA SER LA PALABRA DEFINITIVA Y DE QUE CON ELLA, ARRASTRADOS TODAVÍA POR EL DESEO, VAYAMOS A ENTREGAR EL ÚLTIMO SOPLO DE LA VIDA.



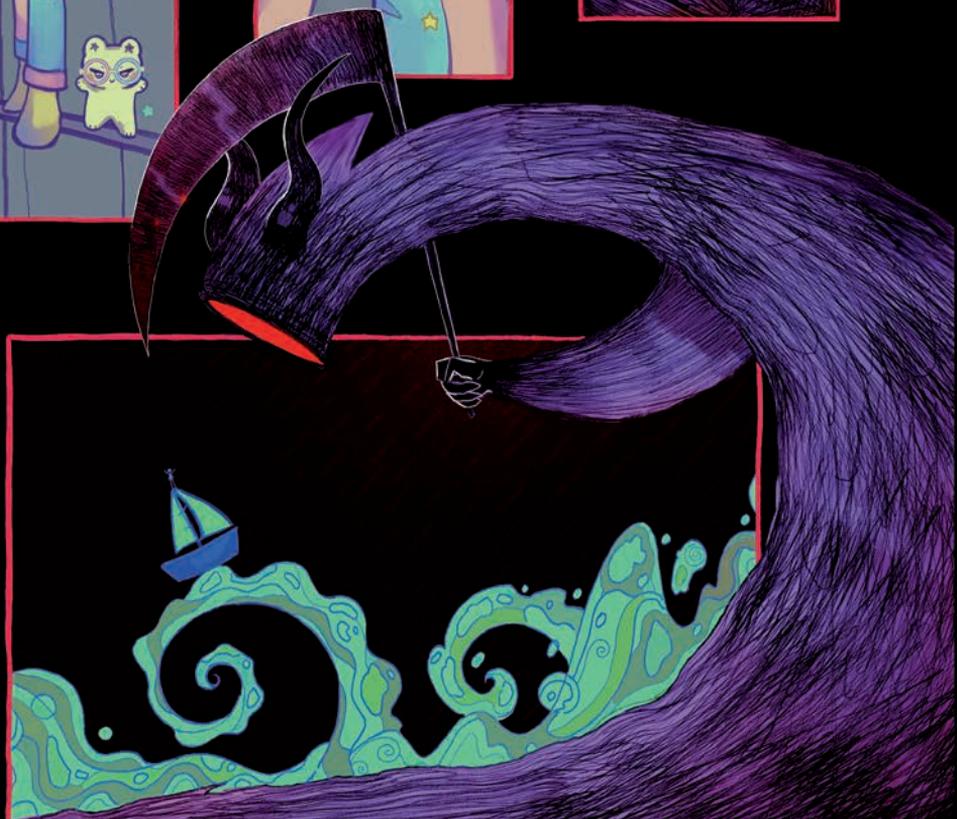
MORIR COMO UN NÁUFRAGO, TREPANDO HACIA LO MÁS ALTO DEL MÁSTIL DE UN BARCO QUE VA Y VIENE A LA DERIVA, CONTRA TODA ESPERANZA, COMO UN TESTIGO QUE EN LA MEDIANOCHE DE LA HISTORIA INTENTA DESCIFRAR EL SECRETO DEL MAL.

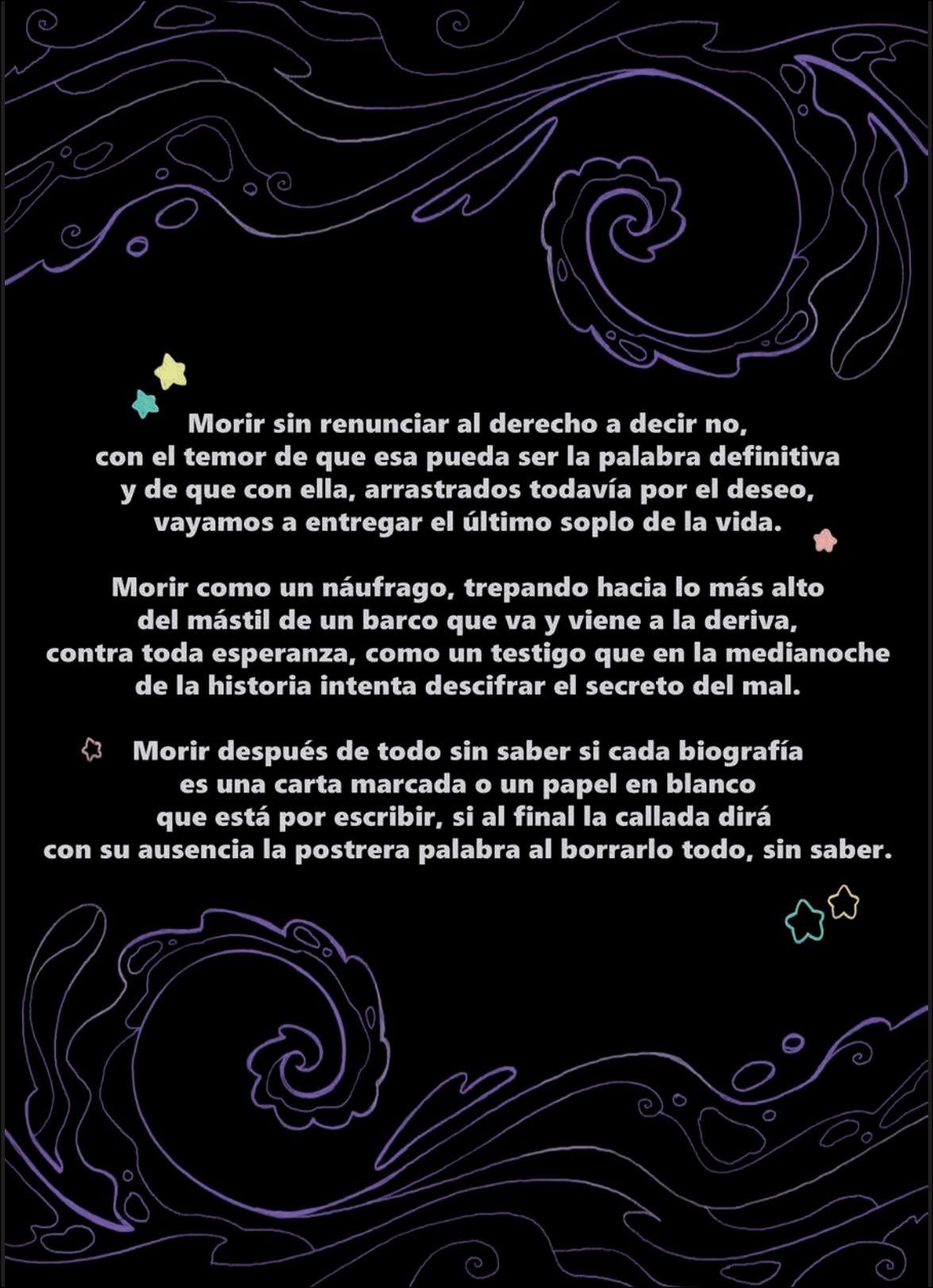
MORIR DESPUÉS DE TODO SIN SABER SI CADA BIOGRAFÍA ES UNA CARTA MARCADA O UN PAPEL EN BLANCO QUE ESTÁ POR ESCRIBIR,

SI AL FINAL LA CALLADA DIRÁ CON SU AUSENCIA LA POSTRERA PALABRA AL BORRARLO TODO, SIN SABER.

VELAR POR LA PALABRA

Alfredo Saldaña Sagredo
Beatriz Pérez





**Morir sin renunciar al derecho a decir no,
con el temor de que esa pueda ser la palabra definitiva
y de que con ella, arrastrados todavía por el deseo,
vayamos a entregar el último soplo de la vida.**

**Morir como un naufrago, trepando hacia lo más alto
del mástil de un barco que va y viene a la deriva,
contra toda esperanza, como un testigo que en la medianoche
de la historia intenta descifrar el secreto del mal.**

**Morir después de todo sin saber si cada biografía
es una carta marcada o un papel en blanco
que está por escribir, si al final la callada dirá
con su ausencia la postrera palabra al borrarlo todo, sin saber.**

OFICIO DE CAL

Ricardo Díez Pellejero

Te traigo un canasto con tierra
para un país,
para un plantío,
para que la masquen tus dientes
y la escupan,
para levantar
un monte,
un adobe,



para que la extiendas sobre tu
rostro, ante tu paso,
para que viva en tus uñas
y en los surcos
de tus manos,



para que recojas tus faltas
de tus muros,
para coronar con un tomo
un paraje en campo abierto,



para que lo arrojes
sobre la piel del pandero

y que resuene en él como tormenta,
para que, al bailar, lo pises,
para que lo pienses con los pies en la tierra,
para que, de inmediato,
cubras con él este mensaje.





EL MUNDO SE ESCONDE DETRÁS DE LA PALABRA.
APARECE LA PALABRA
PARA QUE DESAPAREZCA EL MUNDO.



POLVO EN EL VIENTO, RELATO DE NADIE.
Y, MIENTRAS TANTO -YA LO VES, YA LO SABES-
TODO ESO SIGUE SU CURSO SIN PORQUÉ.

EL SENDERO SE ABRE AL CAER LA NOCHE.
CUANDO SE DESANGRA LA LLUVIA
AUN PALPITA UN CORAZON ATENAZADO POR EL FRIO.



OFICIO DE CAL

Te traigo un canasto de tierra para un país, para un plantío,
para que la masquen tus dientes y la escupan,
para levantar un monte, un adobe,
para que la extiendas sobre tu rostro, ante tu paso,
Para que viva en tus uñas
y en los surcos de tus manos,
para que recojas las faltas de tus muros,
para coronar con un tormo
un paraje en campo abierto,
para que lo arrojes sobre la piel del pandero
y que resuene en él como tormenta,
para que, al bailar, lo pises,
para que lo pienses
con los pies en la tierra,
para que, de inmediato,
cubras con él este mensaje.



Morir sin renunciar al derecho a decir no,
con el temor de que esa pueda ser la palabra definitiva
y de que con ella, arrastrados todavía por el deseo,
vayamos a entregar el último soplo de la vida.

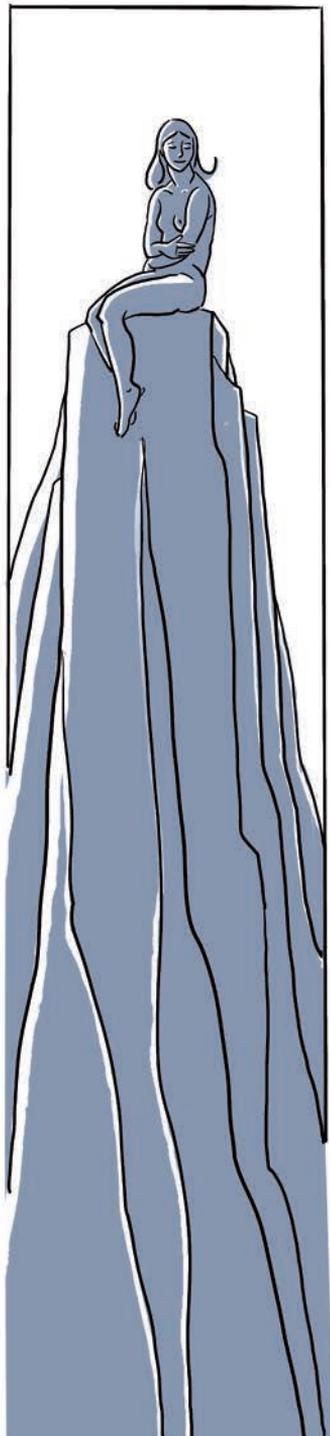


Morir como un náufrago, trepando hacia lo más alto
del mástil de un barco que va y viene a la deriva,
contra toda esperanza, como un testigo que en la medianoche
de la historia intenta descifrar el secreto del mal.

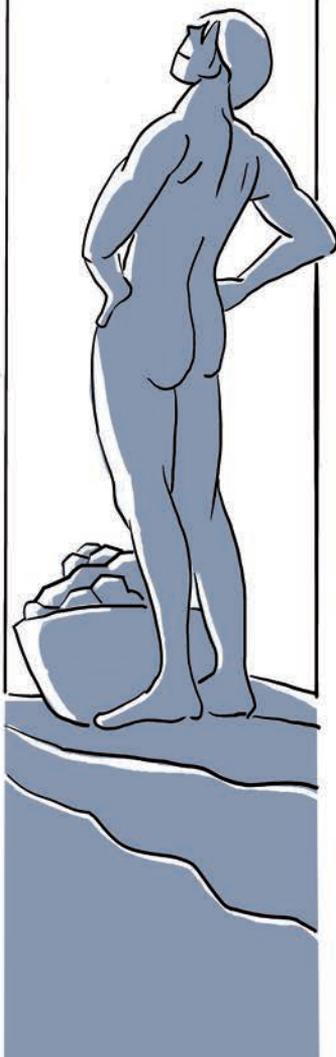


Morir después de todo sin saber si cada biografía
es una carta marcada o un papel en blanco
que está por escribir, si al final la callada dirá
con su ausencia la postrera palabra al borrarlo todo, sin saber.

OFICIO DE CAL



TE TRAIGO UN
CANASTO CON
TIERRA PARA UN
PAÍS, PARA UN
PLANTÍO,



PARA QUE LA
MASQUEN TUS
DIENTES Y LA
ESCUPIAN, PARA
LEVANTAR UN
MONTE, UN
ADOBE, PARA QUE
LA EXTIENDAS
SOBRE TU
ROSTRO, ANTE
TU PASO,





PARA QUE VIVA EN
TUS UÑAS Y EN
LOS SURCOS DE
TUS MANOS, PARA
QUE RECOJAS
LAS FALTAS DE
TUS MUROS, PARA
CORONAR CON
UN TORMO UN
PARAJE EN CAMPO
ABIERTO, PARA
QUE LO ARROJES
SOBRE LA PIEL
DEL PANDERO
Y QUE RESUENE
EN ÉL COMO
TORMENTA,



PARA QUE, AL
BAILAR, LO
PISES, PARA
QUE LO PIENSES
CON LOS PIES
EN LA TIERRA,
PARA QUE, DE
INMEDIATO,
CUBRAS CON
ÉL ESTE
MENSAJE.





CURSO "CUÉNTALO EN CÓMIC" 2024
Marta Martínez y Josema Carrasco

**Espacio
Joven
Ibercaja**